



Seymour
Cassel et Alfre
Woodard

LeVar Burton en DALSA

Propos recueillis par la rédaction

Page de droite
Kris Krosskove
et LeVar
Burton

L'ancien Lt. Commander Geordi La Forge de StarTrek LeVar Burton a réalisé le dernier film de AmediaVision : *Reach for Me*, produit par Charlene Blaine-Schulenburg, Susan R. Rodgers et Mark Wolfe c'est la première production hollywoodienne tournée avec une caméra digitale DALSA Origin 4k.

crédit photo
Raphael Conelly

Nous avons demandé à Charlene Blaine-Schulenburg l'origine du choix de la DALSA ORIGIN pour le tournage de REACH OF ME

La société Dalsa Digital Cinéma nous a offert l'incroyable opportunité de devenir leur partenaire dans cette révolution numérique en nous permettant de tourner *Reach for Me* avec cette caméra. Il y a eu une convergence miraculeuse entre le moment où nous étions prêts à démarrer le tournage et la disponibilité de la DALSA Origin qui vient juste d'entrer en phase de production

industrielle. Cette caméra a vraiment été l'outil idéal pour filmer cette histoire intimiste d'Alvin, un homme de 73 ans hospitalisé qui a pour compagnon de chambre Kévin, un jeune homme de 25 ans condamné par la maladie et qui désire vivre à fond le temps qui lui reste. Alvin, joué par Seymour Cassel remettra sa vie en cause et retrouvera l'amour grâce au personnage de Kévin interprété par Johnny Whitworth qui lui apprendra que la vie est une suite de choix personnels et que ce n'est pas le temps qui compte, mais la manière



99 99

origin
DALEX

J.J. Fisher

S1-653

16

Charlene
Blaine-
Schulenburg



A droite,
le CODEX
portable

dont on l'utilise. L'utilisation de la DALSA nous a apporté une image indiscernable de l'argentique avec des possibilités de réglages exceptionnelles qui nous ont permis d'avoir une ambiance qui correspond exactement à la vision que nous avons de l'histoire.

Pour un long métrage, la DALSA génère un volume de fichiers considérables, comment avez-vous organisé votre post-production ?

Il est vrai que les fichiers DPX de la DALSA sont énormes et la masse de données se chiffre en Tera octets. Nous avons travaillé sur des images en basse résolution après avoir fait une down-conversion avec une carte AJA Kona et le nouveau codec Apple HD ProRes 422, le montage a été réalisé avec final cut pro. La qualité de l'image était telle que nous avons pu valider le montage avant même la conformation en 4k.

La post-production a été réalisée chez Post Logic Studios, c'est eux qui sont le plus avancé dans la compréhension du workflow 4K de l'avis même de Rob Hummel, Président de DALSA Digital Cinema. ils nous ont suivi depuis le

tournage en concertation constante avec Kris Krosskove notre directeur de la photo. Les gens de Post Logic's ont bien compris que la colorimétrie 4K est différente de la HD. Le workflow 4k a été développé en coopération avec DALSA Digital Cinema commence à la fin de chaque journée de tournage. Les données (jusqu'à deux Tera Octets par jour) sont enregistrées sur un CODEX et visualisées tous les jours au format 2K ProRes pour une édition immédiate de la liste de décision (EDL). Les fichiers sont ensuite téléchargés dans un Media Vault de Ciprico et ramenés aux studios de Post Logic à Hollywood. A l'arrivée, les données sont sauvegardées sur des bandes LTO3 de 400Go, toutes les méta données sont soigneusement stockées dans une base de données. Toutes ces opérations garantissent que le flux de production ne



s'arrête en aucun cas et que la sécurité des données soit optimale. Les bandes LTO3 servent de master 4k qui seront conformés ultérieurement avec les time codes des EDL.

Le site de amedia :
<http://amediavision.com>

Le site de Dalsa
<http://www.dalsa.com>

Charlene
Blaine-
Schulenburg



A droite,
le CODEX
portable

dont on l'utilise. L'utilisation de la DALSA nous a apporté une image indiscernable de l'argentique avec des possibilités de réglages exceptionnelles qui nous ont permis d'avoir une ambiance qui correspond exactement à la vision que nous avons de l'histoire.

Pour un long métrage, la DALSA génère un volume de fichiers considérables, comment avez-vous organisé votre post-production ?

Il est vrai que les fichiers DPX de la DALSA sont énormes et la masse de données se chiffre en Tera octets. Nous avons travaillé sur des images en basse résolution après avoir fait une down-conversion avec une carte AJA Kona et le nouveau codec Apple HD ProRes 422, le montage a été réalisé avec final cut pro. La qualité de l'image était telle que nous avons pu valider le montage avant même la conformation en 4k.

La post-production a été réalisée chez Post Logic Studios, c'est eux qui sont le plus avancé dans la compréhension du workflow 4K de l'avis même de Rob Hummel, Président de DALSA Digital Cinema. ils nous ont suivi depuis le tournage en concertation constante avec Kris Krosskove notre directeur

de la photo. Les gens de Post Logic's ont bien compris que la colorimétrie 4K est différente de la HD. Le workflow 4k a été développé en coopération avec DALSA Digital Cinema commence à la fin de chaque journée de tournage. Les données (jusqu'à deux Tera Octets par jour) sont enregistrées sur un CODEX et visualisées tous les jours au format 2K ProRes pour une édition immédiate de la liste de décision (EDL). Les fichiers sont ensuite téléchargés dans un Media Vault de Ciprico et ramenés aux studios de Post Logic à Hollywood. A l'arrivée, les données sont sauvegardées sur des bandes LTO3 de 400Go, toutes les méta données sont soigneusement stockées dans une base de données. Toutes ces opérations garantissent que le flux de production ne s'arrête en aucun cas et que la sécurité des données soit optimale. Les bandes



LTO3 servent de master 4k qui seront conformés ultérieurement avec les time codes des EDL.

Le site de amedia :
<http://amediavision.com>

Le site de Dalsa
<http://www.dalsa.com>